

Chloé Dominguez, violoncelliste

Chloé Dominguez est une jeune violoncelliste des plus accomplies et aventureuses de la scène canadienne. Musicienne polyvalente, elle couvre un répertoire allant de la musique baroque sur instrument d'époque jusqu'à la musique contemporaine à la fine pointe de la technologie. Elle se produit tant comme soliste que chambriste, et n'hésite pas à sortir hors des sentiers battus dans son exploration artistique, alliant la danse, le théâtre et les nouvelles technologies musicales au violoncelle.

Chloé Dominguez a obtenu en 2009 un doctorat en interprétation musicale à l'Université McGill auprès de Matt Haimovitz. Récompensée à maintes reprises, elle y a remporté la plus importante bourse d'études musicales offerte par un organisme du secteur privé au Canada, soit le **Violon d'or de l'École de musique Schulich**. De même, le FQRSC lui a décerné une prestigieuse bourse d'étude en doctorat pour ses recherches portant sur l'évolution de la musique pour violoncelle au Québec. Elle a énormément travaillé avec le Centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie (CIRMMT), où son équipe de recherche a reçu le Prix du directeur pour l'excellence en recherche interdisciplinaire.

À McGill, Chloé obtient aussi une maîtrise en musique en 2005, ainsi qu'un diplôme d'artiste en 2003, et c'est au Conservatoire de musique de Montréal qu'elle décroche son diplôme d'Études Supérieures un an plus tôt. Au cours de ses années d'études, ses principaux professeurs ont été les réputés violoncellistes Matt Haimovitz, Antonio Lysy, Denis Brott et Carole Bogenez.

Étant très impliquée dans la création musicale d'aujourd'hui, Chloé est violoncelle solo de l'Ensemble Contemporain de Montréal + dirigé par Véronique Lacroix et participe régulièrement à des concerts avec la SMCQ sous la direction de Walter Boudreau. Fréquemment invitée comme soliste par les meilleurs ensembles de musique contemporaine de Montréal, elle a créé plusieurs œuvres qui lui ont été dédiées, notamment trois pièces du compositeur Sean Ferguson pour violoncelle et électronique.

Très active comme chambriste, Chloé Dominguez est membre du Trio Lajoie, qui se produira cette année à la série Pro Musica; de l'Ensemble Morpheus en résidence à la Chapelle Historique du Bon Pasteur ; de l'ensemble Spirit'20 formé de James Campbell, Guy Few, Mark Fewer, James McKay et John Novacek, qui sera en tournée canadienne durant la saison 2010-2011 ; et de l'ensemble de violoncelles Uccello, formé par Matt Haimovitz, dont le dernier album paru en 2010 fut en nomination aux Grammy Awards. Elle participe aussi à de nombreux festivals internationaux, dont ceux du Festival de Lanaudière , Festival of the Sound, Lucerne Festival, Concerts aux Îles du Bic, Domaine Forget, International Computer Music Conference, Centre d'arts Orford, Musique de chambre à Sainte-Pétronille, Jazz at Lincoln Center, Festival de musique de chambre de Montréal ou Casalmaggiore International Festival.

L'enseignement musical et le partage de cette passion avec les jeunes étant également primordial dans son cheminement, Chloé Dominguez a participé au spectacle « Tous pour un et un pour tous » des Jeunesses Musicales du Canada de 2002 à 2007 et réitère ce partenariat cette fois dans une mise en scène et adaptation de « Un Conte de Noël » de Charles Dickens. Ses qualités de pédagogue sont également reconnues, elle est présentement chargée de cours à l'Université de Sherbrooke et a également enseigné à l'Université McGill, à l'Université Bishop ainsi qu'au Cégep de Sherbrooke. Elle fut l'assistante de Matt Haimovitz à l'Université McGill durant ses études doctorales.

En 2007, Chloé Dominguez a remporté le **premier prix du Festival de musique du Royaume**, ainsi que le **Prix Jeunes Artistes de Radio-Canada** et a été lauréate du concours 2009 de la Banque d'instruments de musique du **Conseil des Arts du Canada**.

Chloé joue sur un violoncelle **Lorenzo Carcassi de 1745**.

